

TOKAT HALK OYUNLARI ORKESTRASYON NOTA KİTABI

ISMN

979-0-9013009-0-3

979-0-9013009-1-0
979-0-9013009-2-7
979-0-9013009-3-4
979-0-9013009-4-1

979-0-9013009-5-8
979-0-9013009-6-5
979-0-9013009-7-2
979-0-9013009-8-9

979-0-9013009-9-6
979-0-9013010-0-9
979-0-9013010-1-6
979-0-9013010-2-3

ÖNSÖZ

Anadolu'nun eşsiz kültürü içerisinde yer alan Tokat ili; Merkez ilçe ve köyleri dâhil olmak üzere müzik ve halk oyunları açısından eşsiz bir birikime sahiptir. Bu zenginlik içerisinde Tokat Halk Oyunlarımızı oluşturan ezgilerin doğru bir şekilde icrasının yapılabilmesi amacına dayanarak ezgilerin notaya alınması sürecine giriş yapılmıştır. Bu çalışma ile Tokat halk oyunları ezgilerinin orkestrasyonu ve notaya alma çalışmaları belirlenen ezgiler için sonuçlandırılmıştır. Tokat halk oyunlarının en çok oynanan oyunlarını oluşturan bu çalışma, tokat halk oyunları orkestrasyonu yapılan ilk nota kitapçığı tasarımı olma özelliğini taşımaktadır. Bu çalışmanın Tokat halk oyunları literatürün de önemli bir yere sahip olacağı varsayılmaktadır. Ayrıca ulusal yapıda düzenlenebilecek folklör yarışmaları ve stüdyo kaydı için toplu enstrüman uygulamalarını içeren nota orkestrasyonu yapılmış, ezgiler olası bir etkinlik ve yarışmacı gruplar için hazır hale getirilmiştir. Çoğunluğu sözsüz enstrümantal olan bu ezgilerin notalarının doğru yazılabilmesi için ilde önemli yere sahip olan halk oyunu usta öğreticileri ile bir araya gelinmiş ezgiler uygulamalı bir biçimde usta öğretmenler tarafından oynanarak figürler izlenilmiş ve ezgileri ise notaya alınmıştır. Ayrıca yapılan bu orkestrasyon nota çalışması ile bir sonraki aşamada oluşturulabilecek stüdyo kaydı çalışmalarının da ön koşulu hazır hale getirilmiştir. Diğer bir amacı oluşturan kısımda ise Stüdyo çalışmaları sonucunda Tokat Halk oyunları nota kitapçığı içeriğindeki ezgilerden oluşan müzik cd sinin, Tokattaki tüm okullara dağıtımının yapılarak, prova ve etkinlik sırasındaki çalışmalarda karşılaşılmaması düşünülen müzik ekip, donanım ve maddi problemlerin önüne geçebileceği düşüncesidir.

Bu çalışmada desteğini her konuda hissettiğim Tokat İl Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Hüseyin KIR a strateji birimi şube müdürümüz Dr. Murat Urfalıoğlu'na birlikte yol aldığımız müzik donanımını ve alan bilgisine çok güvendiğim müzik öğretmeni çok değerli meslektaşım Murat Kadioğlu'na, nota orkestrasyonu düzenlemesinde yardımcı olan değerli Dr. Öğr. Üyesi Sayın Ercan BAŞ hocama, halk oyunlarının notaya alınması sürecinde oyunları, uygulamaları ve engin görüşleri ile bizlere yardımcı olan usta öğretici Sayın Âdem YELKEN ve Tokat İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Şube Müdürü Sayın Selahattin ADIGÜZELE teşekkür ediyor saygılar sunuyorum...

Murat AĞIL



Murat AĞIL

1983 yılında Ankara’da doğdu. Aslen Tokatlı olan Murat Ağıl; ilk, orta ve lise eğitimini Ankara’da tamamladı. 13 yaşında TRT Ankara Radyosu gençlik korosuna kabul edildi. 8 yıl Ankara Radyosunda nazariyat nota ve bağlama dersleri aldı. TRT’de çeşitli illerdeki programlar ile 1000’in üzerinde konser ve etkinliğe katıldı. Radyo programlarının yanı sıra *Türkü Türkü Türkiye’im* ve *Allı Turnam* programında bağlama icracısı olarak görev aldı. Başkent Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Milli Piyango İdaresi, Kalkınma Bankası, Kömür İşletmeleri, Ankara Üniversitesi gibi birçok üniversitedeki korolarda çalgı eğitmenliği ve eşliği yaptı. 2003 yılında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi müzik öğretmenliği bölümünü kazandı. Müzik bölümü eğitimi süresince branşı olan keman çalgısında müzik bölümü (maestro) olarak orkestrada görev aldı. 2007 yılında mezun oldu. Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Müzik Öğretmenliği bölümünde bağlama derslerine girdi. Gaziosmanpaşa Üniversitesinde müzik araştırma alanı olan harekete dayalı etkinlikler tez çalışması ile yüksek lisansını tamamladı. 2016 yılında Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Uluslar Arası Çağdaş Eğitim Araştırmaları Kongresinde müzik öğretmenlerine yönelik öğretim yöntem ve teknikleri konusunda bildiriler sundu. Doktora çalışmaları devam eden Murat AĞIL, halen Tokat Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı okulda müzik öğretmeni ve ARGE sanat kurulu üyesi olarak görev yapmaktadır.

İÇİNDEKİLER

	KAYNAK KİŞİ	DERLEYEN
1. SALLAN GEL OYUN HAVASI	Yusuf KARAGÖZ	Selahattin ADIGÜZEL
2. ELLİK OYUN HAVASI	Yusuf KARAGÖZ	Selahattin ADIGÜZEL
3. HANIM KIZLAR OYUN HAVASI	Yusuf KARAGÖZ	Selahattin ADIGÜZEL
4. KARADUT OYUN HAVASI	Şahin BOZDEMİR	Selahattin ADIGÜZEL
5. KAZOVA YANLAMASI HAVASI	Yusuf KARAGÖZ	Selahattin ADIGÜZEL
6. KIZIK HALAYI HAVASI	-	FERRUB ARSUNAR
7. KOÇCARI HALAY HAVASI	Yusuf KARAGÖZ	Selahattin ADIGÜZEL
8. MEKTEPLİ OYUN HAVASI	Yusuf KARAGÖZ	Selahattin ADIGÜZEL
9. MERO HALAY HAVASI	Yusuf KARAGÖZ	Selahattin ADIGÜZEL
10.TOMBUL MAKİNE OYUN HAVASI	Yusuf KARAGÖZ	Selahattin ADIGÜZEL
11.ÜÇAYAK OYUN HAVASI	Şahin BOZDEMİR	Selahattin ADIGÜZEL
12.KIRAT HALAYI	Şahin BOZDEMİR	Selahattin ADIGÜZEL

Sallan Gel

Davul eşliğı tümünde olacak!

Yöresi: Tokat
Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL
Düzenleme: Ercan BAŞ

♩ = 60

The musical score is written for four instruments: Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system shows the Zurna and Kaval parts, with the Kaval part being a whole rest. The second system shows the Kaval, Bağlama, and Yaylı parts, with the Kaval part being a whole rest. The third system shows the Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı parts, with the Kaval part being a whole rest. The fourth system shows the Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı parts, with the Kaval part being a whole rest. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 60. The score is written in a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is written in a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is written in a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is written in a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

979-0-9013009-1-0

♩. = 120

16

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

22

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

28

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

32

24. Ölçüye dön!

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

Ellik Oyunu Havası

Davul eşliği tümünde olacak!

♩ = 75

Yöresi: Tokat
Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL
Düzenleme: Ercan BAŞ

The musical score is written for four instruments: Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 75. The second system has a measure number 3. The third system has a measure number 5. The fourth system has a measure number 7 and a tempo change instruction: ♩ = Bu Bölüm 4 kez Yavaş (75), 8 kez hızlı (100) çalınacak! The score is written in 2/4 time and features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

979-0-9013009-2-7

Hanım Kızlar

Davul eşliğı tümünde olacak!

♩ = Tümü 2 kez yavaş (80), 2 kez hızlı (100)

Yöresi: Tokat
Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL
Düzenleme: Ercan BAŞ

Zurna

Kaval

Bağlama

Yaylı

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

5

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

(Bitirmelik)

7

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

Karadut

Yöresi: Tokat

Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL

Düzenleme: Ercan BAŞ

♩. = 100

Sheet music for Karadut, featuring four systems of staves for Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı. The tempo is marked as ♩. = 100. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4.

System 1: Zurna, Kaval, Bağlama, Yaylı. The Zurna part starts with a melodic line, while the other instruments are silent.

System 2: Zrn, Kvl, Bğlm, Yaylı. The Zrn part continues with a melodic line, while the other instruments are silent.

System 3: Zrn, Kvl, Bğlm, Yaylı. The Zrn part continues with a melodic line, while the other instruments are silent.

System 4: Zrn, Kvl, Bğlm, Yaylı. The Zrn part continues with a melodic line, while the other instruments are silent.

979-0-9013009-4-1

♩. = 100 - 125 (Bu hızlı bölümün tümü aslında 4 ölçü) 7 kez ağır, 14 kez hızlı,
Diğer bir deyişle; 1. Senyo yavaş 2 ve 3. Senyoya dönüş hızlı çalınabilir!)

13

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

17

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

21

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

25

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

D.S. al Fine
FINE

Kazovası Yanlaması Havası

Halayda Davul Eşliği Tümünde olacak!

Yöresi: Tokat

Nota: Murat KADAKOĞLU/Murat AĞIL ve

Düzenleme: Ercan BAŞ

♩ = 60

Sheet music for the first system of the Kazovası Yanlaması Havası. It features four staves: Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Zurna staff has a melodic line with a repeat sign at the end. The Kaval, Bağlama, and Yaylı staves have a rhythmic accompaniment with a repeat sign at the end.

Sheet music for the second system of the Kazovası Yanlaması Havası. It features four staves: Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Zrn staff has a melodic line with a repeat sign at the end. The Kvl, Bğlm, and Yaylı staves have a rhythmic accompaniment with a repeat sign at the end.

Sheet music for the third system of the Kazovası Yanlaması Havası. It features four staves: Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Zrn staff has a melodic line with a repeat sign at the end. The Kvl, Bğlm, and Yaylı staves have a rhythmic accompaniment with a repeat sign at the end.

979-0-9013009-5-8

13

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

♩ = 110

17

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

21

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

25

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

29

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

Kızık Halayı Havası

Davul eşliği tümünde olacak!

♩ = 70

Yöresi: Tokat

Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL

Düzenleme: Ercan BAŞ

1. 2.

Zurna

Kaval

Bağlama

Yaylı

6

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

10

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

D.C. (3 kez başa dönecek!)

979-0-9013009-6-5

♩ = 132 HOPLATMA Hoplatma bölümü altı kez çalınacak 7. de 2. dolap yapıp bitecek!

14

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

18

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

22

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

1. 2.

Koçari Halay Havası

Davul eşliği tümünde olacak!

♩ = 98

Yöresi: Tokat
Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL
Düzenleme: Ercan BAŞ

Zurna

Kaval

Bağlama

Yaylı

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

979-0-9013009-7-2

$\text{♩} = 110$ (Hızlı Kısım 4 Tekrar)

9

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

11

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

13

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

Mektepli Oyun Havası

Davul eşliği tümünde olacak!

♩ = 98

Yöresi: Tokat
Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL
Düzenleme: Ercan BAŞ

Zurna

Kaval

Bağlama

Yaylı

3

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

5

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

7

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

979-0-9013009-8-9

9

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

11

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

13

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

15

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

(Baştan tekrar çalınacak!)

D.C. al Fine

Mero Halay Havası

Davul eşliği tümünde olacak!

Yöresi: Tokat

Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL

Düzenleme: Ercan BAŞ

♩ = 125

Sheet music for the first system of Mero Halay Havası, measures 1-8. The instruments are Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The tempo is marked as ♩ = 125. The Zurna part starts with a melodic line, while the Kaval, Bağlama, and Yaylı parts are mostly rests.

Sheet music for the second system of Mero Halay Havası, measures 9-12. The instruments are Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The tempo is marked as ♩ = 125. The Zrn part has a melodic line, while the Kvl, Bğlm, and Yaylı parts are mostly rests. The system ends with a repeat sign and the instruction "(4 tekrar.)".

Sheet music for the third system of Mero Halay Havası, measures 13-16. The instruments are Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The tempo is marked as ♩ = 125. The Zrn part has a melodic line, while the Kvl, Bğlm, and Yaylı parts are mostly rests.

Sheet music for the fourth system of Mero Halay Havası, measures 17-20. The instruments are Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The tempo is marked as ♩ = 125. The Zrn part has a melodic line, while the Kvl, Bğlm, and Yaylı parts are mostly rests.

979-0-9013009-9-6

21

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

25

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

29

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

(21. ölçüye dön!)

Tombul Makine

Davul eşliğı tümünde olacak!

♩ = 120

Yöresi: Tokat
Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL
Düzenleme: Ercan BAŞ

Score for Tombul Makine, measures 1-4. The score is written for four instruments: Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120.

Measures 1-4 show the Zurna playing a rhythmic pattern, while the Kaval, Bağlama, and Yaylı instruments play a melodic line.

Score for Tombul Makine, measures 5-8. The score is written for four instruments: Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120.

Measures 5-8 show the Zrn, Kvl, and Bğlm instruments playing a rhythmic pattern, while the Yaylı instrument plays a melodic line. The section is marked with a repeat sign and the instruction "(3 Kez!)" at the end.

Score for Tombul Makine, measures 9-12. The score is written for four instruments: Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120.

Measures 9-12 show the Zrn, Kvl, and Bğlm instruments playing a rhythmic pattern, while the Yaylı instrument plays a melodic line. The section is marked with a repeat sign and the instruction "(3 Kez!)" at the end.

979-0-9013010-0-9

11

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

(7. ölçüye normal döndükten sonra
ayrıca senyo için de dönülecek!) %

15

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

Üç Ayak Oyun Havası

Davul eşliği tümünde olacak!

Yöresi: Tokat

Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL

Düzenleme: Ercan BAŞ

$\text{♩} = 70$

Sheet music for Üç Ayak Oyun Havası, featuring four staves: Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı. The music is in 4/4 time, key of D major (F#), and tempo 70. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7). The Zurna part is the most active, often playing eighth and sixteenth notes. The Kaval, Bağlama, and Yaylı parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines.

979-0-9013010-1-6

9

Zrn

Kvl

Bğlm

Yayh

11

Zrn

Kvl

Bğlm

Yayh

13

♩ = 110 (a-5 Kez Yavaş) [6/8 lik bölümler için: (a) Yavaş, (b) Hızlı, (c) Daha Hızlı olacak.]

Zrn

Kvl

Bğlm

Yayh

17

♩ = 120 (b-5 Kez Hızlı)

Zrn

Kvl

Bğlm

Yayh

♩. = 130 c-5 Kez Daha Hızlı (Tekrar ile aslında 10 kez olmaktadır.)

21

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

26

♩ |----Son tekrarda atlanacak-----| (Son tekrar için bitirmelik!)

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

(a)

Kırat Halayı

Davul eşliği tümünde olacak!

Yöresi: Tokat

Nota: Murat KADAKOĞLU/ Murat AĞIL

Düzenleme: Ercan BAŞ

♩ = 130

First system of musical notation for Kırat Halayı. It features four staves: Zurna, Kaval, Bağlama, and Yaylı. The Zurna staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other three staves (Kaval, Bağlama, and Yaylı) have a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The Zurna staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a half note A4. The other three staves are empty.

Second system of musical notation for Kırat Halayı. It features four staves: Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The Zrn staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other three staves (Kvl, Bğlm, and Yaylı) have a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The Zrn staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a half note A4. The other three staves are empty.

Third system of musical notation for Kırat Halayı. It features four staves: Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The Zrn staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other three staves (Kvl, Bğlm, and Yaylı) have a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The Zrn staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a half note A4. The other three staves are empty.

Fourth system of musical notation for Kırat Halayı. It features four staves: Zrn, Kvl, Bğlm, and Yaylı. The Zrn staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other three staves (Kvl, Bğlm, and Yaylı) have a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The Zrn staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, and a half note A4. The other three staves are empty.

979-0-9013010-2-3

21

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

♩. = 120 (Not:İki senyo arası [6/8'lik bölüm] 4 kez çalınacak!)

25

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

29

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı

34

Zrn

Kvl

Bğlm

Yaylı